TIEDOTE

Susanna Tyrväinen ja Kirsimaria E. Törönen
”3.10.-1.11. 2026 Lösgodis”

Höyry galleria, Korpilahden satama,
Korpilahdentie 10, 41800 Korpilahti

Avoinna ti – pe 11-17, la – su 12-16

”Taiteilijoita yhdistää rakkaus taidehistorian kuvastoon ja tyyleihin. Tämä ennen eletty ja syntynyt taidemaailma on heidän aarreaittansa ja innoittajansa. Kirsimarian ehdoton lähtökohta on piirrin ja viiva, Susannalla se on materiaali ja sen työstäminen. Tässä näyttelyssä kahden taiteilijan teokset ovat vierekkäin ja vastakkain asetetuissa vuoropuheluissa.

Susanna Tyrväinen

Vuonna 1983 syntynyt keramiikka- ja lasimuotoilija Susanna Tyrväinen asuu ja työskentelee Pieksämäellä.

Susanna on Savonlinnan Taidelukion (yo 2002) jälkeen valmistunut Kuopion muotoiluakatemiasta (2008 muotoilija amk). Hän on täydentänyt materiaalista ja kokeilevaa tietotaitoa lukuisilla erikoistumiskursseilla.

Tyrväinen tekee piensarjoja käyttökeramiikkaa, veistoksia ja taide-esineitä. Teoksia yhdistää selkeä muotokieli ja yksilöllisyys.

Tekniikastaan teoksessa Valonpisarat Susanna kertoo näin:

Teoksen innoituksen lähteenä on ollut bidoro, puu-uunipoltossa muodostuva pisara, joka on kuin vihreä kyynel. Arvostettu ja harvinainen. Kovassa kuumuudessa, tulessa ja tuhkassa keraamisen esineen pintaan sattumalta muodostuu lasittunut pisara, bidoro.

”Ensimmäisessä puu-uunipoltossa kesällä 2016, ihmettelin esineen pintaan tullutta valumaa. Ajattelin, että lasite on sulanut liikaa. Uunimestari Anders Allik sanoi “Ei ole pilalla. Tämä on hyvä asia. Se on bidoro. Se on sinun onnesi.”

Sattuma on luovalle taiteilijalle ainutlaatuinen ja tärkeä työväline – hyväksyä poikkeavuus ennalta kuvitellusta.

Kirsimaria E. Törönen

Kirsimaria on toiminut ammattitaiteilijana vuodesta 1993. Hän asuu ja työskentelee Mäntässä ja Ivalossa. Kirsimaria on valmistunut Rotterdamin kuvataideakatemiasta Hollannista vuonna 1993 taidegrafiikka pääaineena ja taidemaalaus sivuaineena.

Kirsimaria itse kuvailee tekemistään:
Lähtökohtani on piirtämisessä. Olen kiinnostunut pinnasta, viivan symbolisesta ja psykologisesta luonteesta ja materiaalin moniaistisuudesta. Hahmopsykologia, sukupuolentutkimus ja kulttuurisensitiivisyys ovat taiteellisen työni keskiössä. Kommentoin taidehistoriaa teoksissani. Taide on matka, harvoin vastaus.

Vieraalle ja katsojalle: nämä teokset vaativat aikaa. Sitä kannattaa antaa, sillä teosten kuvakieli on voimakasta ja kantaaottavaa.”

Riitta Moisander
TaM, taideasiantuntija



Kuva: Jone Matilainen / Parasta ennen näyttelystä Kulttuurikeskus Poleeni 2024

Lisätietoja:
www.designersusanna.fi

www.kirsimariatoronen.fi